

Concepción, 23 de noviembre de 2021.

Referencia: APRUEBA SUBSIDIO GLOSA 2.1 ACTIVIDAD CULTURAL DE INTERES REGIONAL, EVALUADO POR EL GOBIERNO REGIONAL "FORTALECIMIENTO ORQUESTAS COMUNALES EN LA REGION DEL BIOBIO."

CERTIFICADO N°6635021

IGNACIO ARAVENA URCELAY, Secretario Ejecutivo y Ministro de Fe del Consejo de Gobierno de la Región del Biobío, certifica que:

El Consejo de Gobierno de la Región del Biobío en:

Sesión : Ordinaria N° 21

Fecha : 19 de noviembre de 2021.

Lugar : Forma remota.

⇒ Conocida la proposición del Presidente de la Comisión de Desarrollo Social, don Anselmo Peña R., presentado por el Ejecutivo mediante:

⇒ Documento : Ord. N° 1496 de fecha 04/11/2021.

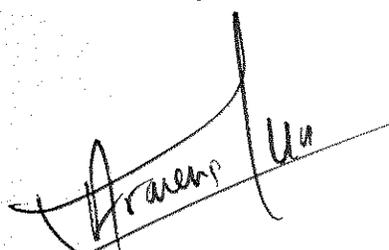
⇒ Así Acordó: Aprobar subsidio Glosa 2.1, de Actividad Cultural de Interés Regional, evaluado por el Gobierno Regional según se indica:

CODIGO	NOMBRE DEL SUBSIDIO	NOMBRE DE LA INSTITUCION	MONTO RECOMENDADO A SUBSIDIAR FNDR EN PESOS
21CIR005	FORTALECIMIENTO ORQUESTAS COMUNALES EN LA REGION DEL BIOBIO	FUND. NACIONAL DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE	52.408.947

⇒ Acuerdo que registró la siguiente votación del Consejo: Unanimidad.

A continuación, cumpla con citar acuerdo del Consejo de Gobierno Regional, en el sentido que: "Toda modificación o alteración al presente certificado y en general todo cambio, rectificación, corrección o reemplazo total o parcial de su contenido, es de la esencia de la facultad r/resolutiva del Consejo de Gobierno Regional, el que DEBERA SER CONSULTADO AL EFECTO.

Lo que certifico, de conformidad a lo dispuesto en el artículo 43 de la Ley N°19.175, Orgánica Constitucional sobre Gobierno y Administración Regional.

  
IGNACIO ARAVENA URCELAY  
SECRETARIO EJECUTIVO  
MINISTRO DE FE  




ORD. N° 1496

ANT: 1. Ley 21.289, de Presupuestos año 2021,  
2.- Certificado de Recomendación Técnica del Departamento de Inversiones y Municipalidades.

MAT.: Remite Iniciativa Glosa 2.1, de Actividad Cultural de Interés Regional, evaluado por Gobierno Regional, para análisis y sanción.

Concepción, 04 NOV. 2021

DE: GOBERNADOR REGIONAL DEL BIOBÍO  
SR. RODRIGO DÍAZ WÖRNER

A : CONSEJO REGIONAL DEL BIOBÍO

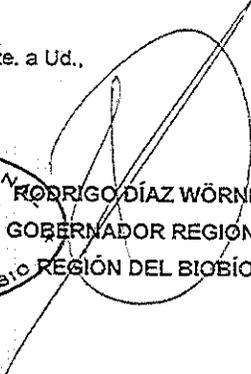
Junto con saludarle cordialmente, en el marco de la Glosa 2.1 de la Ley de Presupuestos año 2021, adjunto remito a usted, iniciativa de Actividad Cultural de Interés Regional, evaluada por el Departamento de Inversiones y Municipalidades, con Certificado de Recomendación Técnica respectivo, Código 21CIR005, cuyo costo total FNDR es \$ 52.408.947.- para su análisis y sanción:

CÓDIGO	NOMBRE DE LA INICIATIVA	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	MONTO RECOMENDADO FNDR EN PESOS
21CIR005	FORTALECIMIENTO ORQUESTAS COMUNALES EN LA REGIÓN DEL BIOBÍO	FUND NACIONAL DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE	52.408.947

Para mayor información, se adjunta:

1. Certificado de Recomendación Técnica del Departamento de Inversiones y Municipalidades.
2. Iniciativa aprobada, que incluye presupuesto.

Sin otro particular, saluda Atte. a Ud.,

  
RODRIGO DÍAZ WÖRNER  
GOBERNADOR REGIONAL  
REGION DEL BIOBIO

RMF/ RSD / LPP / VMV / vmv

Distribución:

- La Indicada.
- División de Presupuesto e Inversión Regional.
- Dpto. de Inversiones y Municipalidades.
- Oficina de Partes.

**CERTIFICADO RECOMENDACIÓN TÉCNICA**

**ACTIVIDADES AFECTAS A GLOSA 2.1 SUBVENCIONES FNDR  
ACTIVIDAD CULTURA DE INTERES REGIONAL DE ASIGNACION DIRECTA FNDR 2021**

El Departamento de Inversiones y Municipalidades de la División de Presupuesto e Inversión Regional, cuenta entre sus funcionarios a la profesional:

**LETICIA BUSTOS PEÑA** de profesión ASISTENTE SOCIAL, Encargada de Subvención Cultura

Quien declara haber revisado la iniciativa cultural de interés regional, de asignación directa que a continuación se señala y autoriza su Recomendación Técnica.

N°	CÓDIGO	NOMBRE PROYECTO	INSTITUCIÓN	MONTO TOTAL \$	TERRITORIO
1	21CIR005	FORTALECIMIENTO ORQUESTAS COMUNALES EN LA REGION DEL BIO BIO	FUNDACION NACIONAL DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE	52.408.947.-	REGIONAL - NACIONAL

Y certifica que, analizados los antecedentes, ésta es viable técnicamente y ha cumplido con las exigencias técnicas y administrativas solicitadas para su recomendación técnica, esto en el marco de la Glosa 2.1, de la Ley de Presupuestos 21.289, que aprueba el presupuesto para el sector público del año 2021.

  
*Leticia Bustos Peña*  
**LETICIA BUSTOS PEÑA**  
ENCARGADA SUBVENCIÓN CULTURA

CONCEPCIÓN NOVIEMBRE DE 2021  
21CIR005



## FORMULARIO DE POSTULACIÓN – 2021

### ACTIVIDADES DE INTERÉS REGIONAL – 6% FNDR

#### 1. RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

Nombre del Proyecto: Fortalecimiento Orquestas Comunales en la Región del Bio Bio

Nombre de la Institución postulante: Fundación Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile

RUT: 75.991.930-0

Dirección Institución: Barros Arana 492 oficina 78, Concepción

Región: Región del Biobío

Nombre Representante Legal: María Alejandra Milada Kantor Brucher

RUT: 7.053.693-5

Correo electrónico: [sgonzalez@foi.cl](mailto:sgonzalez@foi.cl)

Fecha de inicio del proyecto: 15/11/2021

Fecha de término del proyecto: 30/07/2022

Monto solicitado al Gobierno Regional: \$

52.408.947

**2. PRESUPUESTO DETALLADO**

Recursos Humanos	N° Profesionales	N° Horas por Profesional	Valor Unitario	Costo Total
Director de Orquesta	1	60	\$30.000	\$1.800.000
Instructores Soteto	6	36	\$16.000	\$3.456.000
Instructores de Curriculum	2	276	\$6.000	\$3.312.000
Profesores Instrumentos	6	72	\$15.036	\$6.495.552
Periodista	1	28	\$15.036	\$421.008
Audivisualista	1	20	\$15.036	\$300.720
Utileros externos	6	12	\$3.000	\$216.000
Fotografo	1	2	\$15.036	\$30.072
Luthier Cuerdas (6 Org.)	1	258	\$22.000	\$5.676.000
Luthier Bronces (6 Org.)	1	172	\$22.000	\$3.784.000
Locutor	2	1	\$33.333	\$66.666
<b>SUBTOTAL</b>				<b>\$25.553.018</b>
Operacionales	N° Personas y/o Productos	N° Actividades	Valor Unitario	Costo Total
Pasaje aéreo director	1		\$110.000	\$110.000
Pasaje aéreos equipo producción	3		\$110.000	\$330.000
Buses Interurbanos orquestas: Coronel	3		\$230.000	\$690.000
Buses Interurbanos orquestas: San Pedro de La Paz	3		\$220.000	\$660.000
Camión/Van (Instrumentos): Coronel	1		\$120.000	\$120.000
Camión/Van (Instrumentos): San Pedro de la Paz	1		\$120.000	\$120.000
Alojamiento director	1	7	\$71.000	\$497.000
Alojamiento equipo producción	3	4	\$71.000	\$852.000
Concierto Coronel	70	2	\$8.000	\$1.120.000
Concierto San Pedro de La Paz	70	2	\$8.000	\$1.120.000
Arriendo ambulancia (Conciertos)	1	2	\$400.000	\$800.000
Frases radiales	60	2	\$3.000	\$360.000
Cuadernos partitura	200	1	\$6.500	\$1.300.000
Crines (Reparación Arcos Instr. Cuerdas)	80	1	\$14.981	\$1.198.480
<b>SUBTOTAL</b>				<b>\$9.277.480</b>
Inversión	N° Producto / Det.	N°	Valor Unitario	Costo Total
Compra Oboe	1	1	\$2.290.000	\$2.290.000
Compra Fagot	1	1	\$3.526.000	\$3.526.000
Compra Corno	2	1	\$400.900	\$801.800
Compra Trombon	2	1	\$150.000	\$300.000
Compra Trompeta	4	1	\$82.596	\$330.384
Compra Tuba Niño	1	1	\$732.000	\$732.000
Case para piano	1	1	\$476.000	\$476.000
Cuerdas de violín 3/4 Piranito	90	1	\$18.683	\$1.681.470
Cuerdas de viola 15" Piranito	50	1	\$35.343	\$1.767.150
Cuerdas de Cello 3/4 Piranito	30	1	\$105.910	\$3.177.300
Caja Caña de clarinete 2.5 ,10 unidades	16	1	\$22.615	\$361.840
Caña de oboe	30	1	\$31.416	\$942.480
Caña Fagot Jones	30	1	\$19.040	\$571.200
Kit de limpieza Trompeta	15	1	\$19.040	\$285.600
Kit de limpieza Bronce	2	1	\$22.015	\$44.030
Kit de limpieza Corno	5	1	\$22.015	\$110.075
Kit de limpieza trombón	8	1	\$22.015	\$176.120
<b>SUBTOTAL</b>				<b>\$17.573.449</b>
<b>TOTAL</b>				<b>\$52.408.947</b>

Financiamiento global.

ITEM	VALOR TOTAL
Honorarios	\$25.558.018
Operacionales	\$9.277.480
Inversión	\$17.573.449
<b>TOTAL</b>	<b>\$52.408.947</b>

3. FORMULACIÓN PRINCIPAL

Objetivo general del proyecto ¿Qué es lo que busco? (Propósito)

Contribuir a la descentralización de las orquestas juveniles comunales de la región del Bío Bío, a través del fortalecimiento de las brechas entre las orquestas comunales.

Objetivos específicos (Serán las acciones que realizará, para llevar a cabo el objetivo general)

1. Fortalecer las competencias de las orquestas comunales a través de las clases de instrumentos deficitarios
2. Entregar competencias específicas a 15 Directores/as de las orquestas comunales
3. Proveer instrumentos y servicios básicos para el funcionamiento de las orquestas comunales
4. Entregar servicio de lutheria para mantenimiento de instrumentos en mal estado.
5. Ofrecer 2 conciertos gratuito a toda la comunidad

Diagnóstico de la Región

Las principales dificultades que presenta la región para el buen desempeño de orquestas son: por un lado, la escasez de los instrumentos deficitarios señalados anteriormente y los instrumentistas de estos, y por otro, la conectividad geográfica.

En el caso de los instrumentos, suele ocurrir que los centros de formación existentes no consideran la compra de estos debido a su elevado valor y/o la escasez de recursos económicos. Dificultando de esta manera la existencia de instrumentistas.

En el caso de la conectividad geográfica, se observa que los principales recintos educacionales especializados en los instrumentos deficitarios planteados con anterioridad, se encuentran principalmente en la capital regional, de manera que las personas que viven en lugares más alejados de esta, tienen mayores dificultades para acceder a ellos, sea para estudiar o para enseñar.

Breve contexto de 4 orquestas que serán beneficiadas con instrumentos musicales deficitarios:

**1. Orquesta Infantil y Juvenil Municipal de Tomé.**

La orquesta nace el año 2003 gracias al apoyo del Gobierno Regional a través de un proyecto FNDR. En un principio la orquesta estaba integrada solo por violines, violas y cellos, integrando contrabajos, y más tarde flautas traversas. A raíz de la experiencia de la orquesta, surge la Escuela de Música de Tomé, brindando formación artística a los niños, niñas y adolescentes de Tomé.

A la fecha la orquesta ha convocado a lo menos a 150 estudiantes de Tomé, ampliando su horizonte cultural, al tiempo de entregar herramientas concretas para la práctica musical.

**2. Orquesta de Cuerdas del Sur de Coronel.**

Conjunto fundado en 2019, como una iniciativa de diferentes familias de Coronel, quienes ven en la música un camino de formación integral para sus hijos e hijas. Durante el periodo de pandemia, la orquesta tiene un breve receso, reactivando sus ensayos en septiembre de 2020. Desde entonces a la fecha han efectuado ensayos y presentaciones virtuales, generando recientemente un protocolo para recuperar la presencialidad.

**3. Orquesta Juvenil Kürrub Ülkatun de la comuna de Alto Bío Bío.**

La orquesta nace el año 2018 en Alto Bío Bío. Un rasgo interesante de destacar, corresponde al hecho de ser la primera orquesta fundada bajo la premisa de convocar a niños, niñas y adolescentes provenientes de comunidades Pehuenche y Mapuche. Desde su inicio, la orquesta ha recibido el apoyo de FOJI, quienes donan los instrumentos musicales que son entregados a sus estudiantes.

En la actualidad, la orquesta cuenta con el apoyo del DAEM de Alto Bío Bío, convocando a un total de 18 músicos, desde los 8 a los 13 años de edad. Con comunidades pehuenches y mapuche. Primera orquesta de origen indígena en Bío Bío- Nace con el apoyo de FOJI. Funciona con el apoyo del DAEM de Alto Bío Bío. Integrada por aproximadamente 18 NNJ (desde 8 a 13 años).

La propuesta musical de la orquesta, destaca por integrar obras del repertorio universal y de los pueblos originarios, demostrando como las culturas pueden interactuar de forma armónica.

**4. Orquesta Estudiantil Colegio Espíritu Santo de Talcahuano.**

Creada el año 2011 gracias al apoyo de Fundación Carrizal, quienes favorecen la continuidad de la orquesta a través del pago de honorarios de los profesores. La orquesta se ha presentado fundamentalmente en establecimientos educacionales, impulsando el acceso a instancias de formación de audiencias para públicos escolares.

En la actualidad, la orquesta cuenta con 12 alumnos, esperando ampliar el número de beneficiarios. Entre sus hitos se cuenta el haber participado en los Encuentros de Orquestas celebrados en Colbún y Lebu.

**Orquestas que contarán con profesores de instrumento:**

1. Orquesta de Cuerdas del Sur de Coronel: Profesor/a de Trombón
2. Orquesta Juvenil de Nacimiento: Profesor/a de Corno Francés
3. Orquesta Infantil y Juvenil Municipal de Tomé: Profesor/a de Corno Francés
4. Orquesta Juvenil Kürrub Ülkatun de la comuna de Alto Biobío: Profesor/a de Trompetas.
5. Orquesta Estudiantil de Lebu: Profesor/a de Tuba.

**Orquestas que recibirán la reparación y mantención de instrumentos de cuerda:**

1. Orquesta Infantil Juvenil San Luis de Contulmo
2. Orquesta Sinfónica Estudiantil de Lota
3. Orquesta Cuerdas del Sur de Coronel
4. Orquesta Infantil Juvenil de Curanilahue
5. Orquesta Juvenil de Nacimiento
6. Orquesta Estudiantil de Lebu

**Orquestas que recibirán la reparación y mantención de instrumentos de bronce:**

1. Orquesta Infantil Juvenil San Luis de Contulmo
2. Orquesta Sinfónica Estudiantil de Lota
3. Orquesta Infantil Juvenil de Curanilahue
4. Orquesta Sinfónica Municipal de Yumbel
5. Orquesta Estudiantil de Lebu
6. Orquesta de la Universidad San Sebastián – Concepción
- 7.

**Orquestas que participaran en los conciertos organizados junto al Gobierno Regional Bío Bío en las comunas de San Pedro de la Paz y Coronel:**

1. Orquesta Infantil Juvenil San Luis de Contulmo
2. Orquesta Sinfónica Estudiantil de Lota
3. Orquesta Cuerdas del Sur Coronel
4. Orquesta Infantil Juvenil de Curanilahue
5. Orquesta Juvenil de Nacimiento
6. Orquesta Estudiantil de Lebu

**Adquisición de instrumentos y orquestas que los reciben:**

1. Orquesta Universidad del Bío Bío: Oboe (1)
2. Orquesta de Cuerdas del Sur de Coronel: Trombón (2)
3. Orquesta Juvenil de Nacimiento: Corno Francés (2)
4. Orquesta Infantil y Juvenil Municipal de Tomé: Corno Francés (2)
5. Orquesta Juvenil Kürrub Ülkatun de la comuna de Alto Biobío: Trompetas (2)
6. Orquesta Estudiantil de Lebu: Tuba (1)
7. Orquesta Sinfónica Juvenil Regional Bío Bío: Case para piano
8. Orquesta Estudiantil Colegio Espíritu Santo de Talcahuano: Fagot (1)

**¿Cómo se vincula el fortalecimiento de orquestas con la Estrategia de Desarrollo Regional- EDR?**

Marque con una (x) el lineamiento al cual su iniciativa responde, en el marco de la Política de Desarrollo de la Región 2015-2030 de la Región del Biobío.

Lineamientos Estratégicos Política de Desarrollo Regional	Marque
1. Contribuir al bienestar de todos los habitantes de la Región del Biobío, promoviendo condiciones de equidad, seguridad, acceso a condiciones de vida dignas y cuidado medioambiental; con énfasis en la inclusión social de los niños, jóvenes, mujeres, mapuches, adultos mayores, sectores medios y población en condiciones de vulnerabilidad, atendiendo en forma especial aquellos territorios rurales de la región con débil infraestructura social y crecimiento económico.	X
2. Incrementar la creación de valor en la Región del Biobío desarrollando y atrayendo iniciativas e inversiones diversas, con alto potencial de crecimiento, las que mediante prácticas de innovación, emprendimiento y transferencia tecnológica, generen nuevos bienes y servicios para acceder a nuevos mercados nacionales e internacionales.	
3. Liderar la construcción de capital humano y social, a través de la generación y atracción de talentos, aumentando la calidad en todos los niveles educativos y la calificación laboral; respetando y protegiendo el patrimonio cultural, las distintas identidades y el multiculturalismo.	X
4. Implementar un sistema de ciudades que dé soporte en forma eficiente a los procesos regionales de creación de valor, aumentando su competitividad, proporcionando altos niveles de calidad de vida a sus habitantes y visitantes; mediante una adecuada infraestructura, así como una gestión eficiente y eficaz de la planificación urbana.	

5. Potenciar la infraestructura de conectividad regional, interregional e internacional, de telecomunicaciones, transporte, energía y red logística de amplia cobertura, robusta y eficiente, que dé soporte a la competitividad; dando especial relevancia al uso sustentable de los recursos hídricos y energéticos.	
6. Adecuar la gobernanza regional a las exigencias del desarrollo y a los desafíos de la sociedad civil, en relación a una gestión pública sustentable, participativa, democrática y descentralizada; mediante el desarrollo de los territorios.	X

**Descripción del Proyecto (Qué se va a realizar, para qué y para quién, porqué, como se hará, descripción detalladamente, etc.)**

El proyecto se desarrollará en distintas etapas:

La primera etapa, conlleva la capacitación y perfeccionamiento a directores de orquestas comunales de la Región del Biobío. Los cursos serán dictados por Christian Lorca, Director de la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana -OSEM y tienen como objetivo la entrega de elementos musicales y técnicas de dirección.

Con respecto a los directores que participarán en el festival, es posible indicar que cada uno de ellos cuenta con formación en instrumentos musicales (cuerda, bronce, madera y percusión), como también en teoría, solfeo y dirección orquestal, ya sea a través de cursos particulares, como también a través de talleres que han sido dictados por la Fundación Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile.

Los directores han desarrollado a lo largo de años de desempeño profesional, una metodología de trabajo para el desarrollo musical de niños, niñas y adolescentes, quienes integran los conjuntos orquestales de la Región del Bío Bío.

Se detecta una especial necesidad por actualizar y fortalecer sus conocimientos y habilidades en áreas sensibles de la práctica orquestal, como es el caso de la gestualidad, análisis de partitura, administración de ensayos, definición de repertorio y liderazgo en equipos de trabajo, entre otros.

Los cursos serán impartidos vía online y/o presencial, siendo implementados durante el presente año, en 7 días seguidos de actividades, entre el 17 y 24 d enero del 2022.

En segundo lugar, la instrucción de instrumentos deficitarios a alumnos de las orquestas comunales, con el fin de despertar en ellos el interés por estos, promoviendo su participación en las orquestas de la región. Nuevamente, el formato de las clases será online y/o presenciales y se realizarán de forma simultánea, 6 horas a la semana durante los meses de enero, marzo, abril, mayo, junio y julio del 2022.

1. Orquesta Infantil y Juvenil Municipal de Tomé.
2. Orquesta de Cuerdas del Sur de Coronel.
3. Orquesta Juvenil Kürrub Ülkatun de la comuna de Alto Biobío.

4. Orquesta Estudiantil Colegio Espíritu Santo de Talcahuano. Orquesta Estudiantil de Lebu: Profesor/a de Tuba.

En tercer lugar, la adquisición de los instrumentos que se encuentran en déficit en las orquestas comunales, considerándose dentro de estos: 1 oboe, 1 fagot, 1 tuba de niño, 2 cornos con transpositor, 4 trompetas y 2 trombones.

1. Orquesta Universidad del Bío Bío: Oboe (1)
2. Orquesta de Cuerdas del Sur de Coronel: Trombón (2)
3. Orquesta Juvenil de Nacimiento: Corno Francés (2)
4. Orquesta Infantil y Juvenil Municipal de Tomé: Corno Francés (2)
5. Orquesta Juvenil Kürrub Ülkatun de la comuna de Alto Biobío: Trompetas (2)
6. Orquesta Estudiantil de Lebu: Tuba (1)
7. Orquesta Sinfónica Juvenil Regional Bío Bío: Case para piano

En cuarto lugar, los servicios de luthería en instrumentos de cuerdas y bronce que permitirá mejorar el nivel de los instrumentos de 6 orquestas de cuerdas y 6 orquestas de bronce de la región.

**Orquestas que recibirán la reparación y mantención de instrumentos de cuerda:**

1. Orquesta Infantil Juvenil San Luis de Contulmo
2. Orquesta Sinfónica Estudiantil de Lota
3. Orquesta Cuerdas del Sur de Coronel
4. Orquesta Infantil Juvenil de Curanilahue
5. Orquesta Juvenil de Nacimiento
6. Orquesta Estudiantil de Lebu

**Orquestas que recibirán la reparación y mantención de instrumentos de bronce:**

1. Orquesta Infantil Juvenil San Luis de Contulmo
2. Orquesta Sinfónica Estudiantil de Lota
3. Orquesta Infantil Juvenil de Curanilahue
4. Orquesta Sinfónica Municipal de Yumbel
5. Orquesta Estudiantil de Lebu

6. Orquesta de la Universidad San Sebastián - Concepción

En quinto lugar, la realización de 2 conciertos abiertos a la comunidad que se desarrollaran en San Pedro de la Paz y Coronel.

1. Orquesta Infantil Juvenil San Luis de Contulmo
2. Orquesta Sinfónica Estudiantil de Lota
3. Orquesta Cuerdas del Sur Coronel
4. Orquesta Infantil Juvenil de Curanilchue
5. Orquesta Juvenil de Nacimiento
6. Orquesta Estudiantil de Lebu

**Beneficiarios:**

Directos: Es importante señalar que el número de beneficiarios directos de este proyecto es de 400 personas, 80 alumnos de instrumentos deficitarios, 20 directores de orquesta y 300 asistentes a los conciertos que se realizarán.

Indirectos: Serán alrededor de 2.000 personas círculo cercano de los beneficiarios directos, vecinos, integrantes de otras orquestas.

Para finalizar, comentar que, con estas tres acciones, como Fundación pretendemos fortalecer este círculo virtuoso "alumno-instrumento-profesor", porque creemos firmemente que el buen trabajo orquestal necesita del refuerzo de estos tres ejes para lograr un buen desempeño y consolidar las orquestas. De esta manera damos paso a la fase dos de este proyecto, en la cual estas podrán mostrar las experiencias y conocimientos adquiridos anteriormente.

**Descripción de las actividades.**

N°	Fecha de realización (dd/mm/aa) Nombre de la Actividad	Descripción de la actividad	Objetivo	Item Pto.
1	Bienvenida clase técnica de batuta (nivel básico) PM Clase técnica de batuta	Se enseñará: patrones de dirección, alzares, cortes y calderones. También, independencia de manos y cómo indicar cambios de tempo y matices.	Objetivo 2	Honorarios

	(nivel intermedio)			
2	Análisis de videos y partitura (nivel básico) PM Análisis de partitura (nivel intermedio)	Se realizará una observación crítica de los videos grabados por los alumnos participantes. También, se revisarán los problemas instrumentales en la orquestación y se harán distintas aproximaciones al análisis estructural, armónico, etc. (orientado a la dirección)	Objetivo 2	Honorarios
3	AM Clase técnica de batuta (nivel básico) PM Clase análisis de videos (nivel intermedio)	Se enseñará: patrones de dirección, alzares, cortes y calderones. También, independencia de manos y cómo indicar cambios de tempo y matices. En la tarde, se hará una observación crítica de los videos grabados por los participantes así como de distintos directores.	Objetivo 2	Honorarios
4	AM Análisis de partitura (nivel básico) PM Análisis de partitura (nivel intermedio)	Christian Lorca, Director de la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, instruirá a los directores de las orquestas comunales de la región sobre cómo aproximarse a las obras de repertorio, los distintos acercamientos al análisis estructural, armónico, etc... (orientado a la dirección) Asimismo, introducirá a los alumnos en la orquestación y en la corrección de problemas instrumentales.	Objetivo 2	Honorarios
5	AM Clases individuales de dirección (nivel básico) PM Clases individuales de dirección (nivel intermedio)	En ambos módulos, los alumnos dispondrán de tiempo para dirigir y ser corregidos - individualmente.	Objetivo 1	Honorarios

6	<p>AM Clases individuales de dirección (nivel básico)</p> <p>PM Clases individuales de dirección (nivel intermedio)</p>	<p>En estas clases cada alumno dispondrá de tiempo para dirigir y ser corregido individualmente.</p>	Objetivo 1	Honorarios
7	<p>AM Clases de análisis de videos (nivel básico)</p> <p>PM Clases individuales de dirección (nivel intermedio)</p>	<p>En el primer módulo, se hará una observación crítica de los videos grabados por los participantes, así como de distintos directores. En la tarde, cada alumno dispondrá de tiempo para dirigir y ser corregido individualmente.</p>	Objetivo 1	Honorarios
8	<p>AM Clases individuales de dirección. Cierre (nivel básico)</p> <p>PM Clases de análisis de video. Cierre (nivel intermedio)</p>	<p>En esta última clase de dirección orquestal, cada alumno del nivel básico dispondrá de tiempo para dirigir y ser corregido individualmente en formato de videoconferencia. En la tarde, se hará una observación crítica de los videos grabados por los participantes, así como de distintos directores.</p>	Objetivo 1	Honorarios
9	<p>Clases de oboe, fagot, clarinete, tuba, corno, trompeta, trombón (En total 8 clases cada uno. 1 vez a la semana)</p>	<p>Se realizará un diagnóstico del alumno participante, considerando su nivel técnico y repertorio. Luego, se harán trabajos técnicos con el instrumento y se entregará una asesoría al repertorio ya estudiado por cada estudiante y/o nuevas sugerencias según nivel de cada uno. Por último, se ejecutará un trabajo de apresto técnico para que los alumnos</p>	Objetivo 1	Honorarios

		puedan desempeñarse bien en sus orquestas bases.		
10	Servicios de luthería	Se realizará un diagnóstico de instrumentos de cuerdas y bronces para luego hacer un calendario de reparación de estos mismos.	Objetivo 4	Honorarios, Operativos
11	Conciertos	Se realizarán 2 conciertos en Teatro de San Pedro de la Paz y Teatro Coronel bajo todas las normas sanitarias vigentes y cumpliendo todos los protocolos de aforo y pase de movilidad.	Objetivo 5	Operativos
12	Compra instrumentos musicales	Se realizará la compra de instrumentos musicales deficitarios en la región.	Objetivo 3	Inversión

**Plan de Difusión**

N°	Actividad	Medios a utilizar	Cobertura difusión	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6
1	Difusión web y RRSS para informar sobre la convocatoria de las clases	Web, Facebook, Instagram FOJI	Todo el país, especialmente en la región del Biobío.	Nov			Enero	Marzo	
2	Entrevista radial	Radio regional	Toda la región	Nov			Enero		
3	Entrevista TV	Televisión regional	Toda la región	Nov			Enero	Marzo	
4	Prensa escrita	Diarios regionales	Toda la región	Nov			Enero	Marzo	
5	Prensa digital	Diarios electrónicos	Toda la región	Nov			Enero	Marzo	

**Carta Gantt**

N°	ACTIVIDADES	Noviembre	Diciembre	Enero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
1	Jornada Orquestas Beneficiadas								
2	Compra de Instrumentos								
3	Curso de Dirección Presencial								
4	Concierto Coronel								
5	Ceremonia Entrega Instrumentos								
6	Concierto San Pedro de La Paz								
7	Clases de Instrumentos Deficitarios								
8	Luthería Cuerdas								
9	Luthería Bronces								